

# ДІЛО

ВИХОДИТЬ ЩОДНЯ РАНО

РЕДАКЦІЯ І АДМІНІСТРАЦІЯ:  
Львів, Ринок ч. 10, II. пов.  
Конто почт. шваб. 143.322.  
Адреса для телеграм:  
„Діло“ Львів.  
Головний Редактор прий-  
має від 11—12 год. перед-  
полуднем.  
Рукописи не звертається.

ПЕРЕДПЛАТА В КРАЮ:  
Місячно 800 зб.  
Чвертьрічно 1800  
Піврічно 3200  
Річно 6000  
ЗА ГРАНИЦЮ: В Америці і Канаді,  
Франції, Голландії, Бельгії 20 фр. фр.,  
Італії 750 зб., Німеччині 750 зб.,  
Швейцарії 9 шв. фр., Чехословач-  
чині 30 ч. к., Румунії 150 лей, Бол-  
гарії 750 зб., Австрії 750 зб.,—  
Збірна адреса 1 зб.

Телеф. Редакції: 29-41.  
Друкарні: 29-25.  
В СПРАВІ ОГЛОШЕНЬ  
ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМИ-  
СТРАЦІЇ.  
ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА  
20 сот.

## УВАГА! СЬОГОДНІ ПРОЩАЛЬНИЙ ВИСТУП ЯРАЧА І МОДЗЕЛЕВСЬКОЇ ПО ЗНИЖЕНИХ ЦІНАХ.

На останній ари вистави, а саме на показі-моді вівторок і середу, щоб уможливити побачити цю аниманту комедію найширши колам суспільності, обнімає Дирекція Театру ціну білетів, отже в переділок, вівторок і середу невідмінно останній вистави „Фірма“.

## Концентраційні табори заселяються.

Нічю за суботу з кількох місцевостей в Лодзині, а то з Варшави, Кракова, Лоджині відіслали до концентраційного табору в Березі Каргуській кілька сотень осіб. З Варшави доставили 11 осіб; 10 з них це дітячі ОНР, і жид комуніст Оксробек. Члени ОНР це: адв. Яодзевич, адв. Росман, адв. апакант Прушинський. Їх називають „Штафети“. Між вивезеними є редактор припиненої „Штафети“ — туд. Ярмага. Відіслали теж оптика Ловчизького, в якого крамничі поліція викрила редакцію „Штафети“, де теж аргументували нелегальні виступи.

З українців привезли до Берези Каргуської 4-ра Михайла Гиню, Степана Шевчука та Ярослава Зеленого з горлицького повіту. Їм закладають протидержавну агітацію.

Інтерв'ювані ходять у таборі в своїх одягах. Начальником табору є інспектор поліції з Познаня Грєфнер. Суддею в таборі іменований

суд. суддя Кордимович із Пільска. Він до 49 год. після ввезення адм. влади затверджує або відкидає інтерв'ювання.

Інтерв'ювані доручили таке писмо: „На основі приписів § 2, уст. 1. розпорядку президента Річипосполитої з 17. червня 1934. в справі осіб, які загрожують припадній безпеці, споконві або порядкові. Дя. З. Р. ч. 5. постанці 473. зважують придержання вас і виславають до місця відокремлення в Березі Каргуській“.

Письмо підписав даний воєвода. Інтерв'ювані виважають основно на 3 місяці. Згідно з розпорядком час той можуть зменшити або продовжити.

ПАТ повідомляє, що в суботу над поліційною ескортою відіслали зі Львова до Берези Каргуської перший транспорт інтерв'юваніх, загалом 24 осіб, з того 14 зі Сокальщини, 7 з Дрогобиччини, 2 з Яворіщини, 1 з Бобреччини.

## Розпорядок про вірительності в заграничній валюті.

Зановіжений розпорядок, який регулює справу валютних претенсій і завдає остаточний удар двовалютності в Польщі, появився

уже у Дневнику Закнів ч. 59 з 7 п. м. У за-  
трішному числі зрєфєруємо докладно зміст цього розпорядку.

## Офіційний комунікат про вбивство мін. Перацького.

Польські джерела повідомляють, що в справі вбивства мін. Перацького слідча влада дося-

нула позитивні вислїди. Вже за днів у тій справі видадуть офіційний комунікат.

## Криваві заворушення в Голандії.

Барикади. — Вбиті та ранені. — Стріляють без перестороги. — Повновласти для уряду. — Панширі авта, рефлектори, літаки.

У робітничій ділянці Амстердаму комуністи організували маніфестацію за анах протесту проти зниклих підмог для безробітних. Поліція спочатку старалася розігнати маніфестантів палицями, колиж маніфестанти стали ставити барикади, стріляла. Було тоді 7 ранених.

Заворушення на перемісті Портада повторились 7. липня. Піша й кінна поліція шаржувала кілька разів і покористувалася пальною зброєю. Було 10 убитих, 29 ранених, у цьому 3 тяжко. Між убитими є 81-літній чоловік, який приглядався бійкам.

АМСТЕРДАМ. ПАТ Кореспондент Райтера повідомляє, що поліція не змогла златити комуністичних демонстрацій. Комуністи знову лезли на брук і збудували барикади. Щоби розігнати маніфестантів, вислали в панширних автах поліцію та військо. Страйк пристаневих робітників триває далі.

Поліція видала розпорядок, щоби люди в ділянках, охоплених заворушеннями, не виходили на вулицю, бо поліція дістала приказ стріляти до кожного стріляю. В ділянці Портада стріляли зі скоростріля. Часовик „Трибуна“ припинили. Поліція забрала всі прапори, за-

стромлені за барикадах. За ті прапори випов справлений бій. Також у півн. ділянці установили барикади та розтагували кільця доти, щоби охоронити барикади перед поліцією. Кілька харчових крамниць ограбили.

До нових заворушень прийшло в Амстердамі, Гільверзумі і Гронінге. Бурмістр Амстердаму урєважив поліцію стріляти без перестороги. Хто займеться на місці, якого береже поліція, може загинути.

Коли пиваються, що заворушення викликали комуністи та соціалісти, обі партії розв'язують. Можливо, що уряд у палаті постановить проект, який признає йому повновласти. Військо в Бреді та Веальо в погоні за вимаршу до Амстердаму. Комун. зброя забороняні. Арештували багато провідників. При адулюванні заворушень літо за нецїлю живили крім поліції, жандармерію, піхоту, грєвалієрів і т. д. панширних авт, рефлекторів. Над обитованою ділянкою кружляли військові літаки. Поліція стріляла до відлучених вікон. Демонстранти знищили багато ліктарєв, ограбили 7 магазинів. По офіційним даним ранених було 120, в дійсності є їх багато більше.

## „Ти не на те згинув, щоби фашизм затріумфував“.

ПАРИЖ. ПАТ. Як було заповіщено, відбувся тут у неділю вуличні маніфестації комбатантів. На могилі Невідомого Воїна зложили віячі з записами „Ти не на те згинув, щоби фашизм затріумфував“. Пашоу Етьєль окружила поліція та не пускала до могил Невідомого Воїна інших організацій. В год. 14.30 відслонили пам'ятник тим, що загинули на війні. У Вісьє-льому ділі були спільні збори соціалістів і комуністів під гаслом протесту проти акції правих і фашистських організацій. Маніфестанти пішли

бульваром Сульта та Понятовського. Як твердить Алає похід зайняв 3 км. Порядку підлянула соціалістична та комуністична міліція. До 18. год. не було ескалєв.

Пополудні були маніфестаційні походи, організовані Кроа де Фе, при участі багатьох комбатантів, військових, священиків і молоді. На Елізеєвських полях кричали: „Хай живе армія, хай живе Франція!“ Тому, що поліція заборонила опити, перейшло до дрібних ексцєсів.

## ДИМІСІЯ МІН. ЗЕЛЬДТЕ.

Президент Гінденбург на ввезення канц. Гітлера звільнив міністра праці Зельдте з поручення йому відносно урядов комісаря для

справ т. зв. добровільної служби праці. На це становини прийшов дотеперішній денж. секретар у м-стві праці Гюль.

## Цукорня СТЕЦЬКОВА Миколая 7.

## ПАПЕН У ГІНДЕНБУРГА.

БЕРЛІН. ПАТ. Віцеканцлер Пален від сьоти є в Нойдеку в през. Гінденбурга. Тому віднові приписують велике значіння.

## ПАПЕН МОЛИТЬСЯ.

Кореспондент „Інтрансіжану“ описує, як то товариш зателефонував йому, що коли хоче бачити щось цікавого, хай піде до церкви св. Ядвиги, біля давньої ціс. палати. Кореспондент пішов, але в церкві застав лише церк. слугу. Небаром наче крадьки прийшов віцеканц. Пален. Клякнув у бійчій наві, голову скрив у долонях і молився. Того дня Палена звільнили від поліційного догляду. Паленові врятував життя президент Гінденбург.

## ШЛЯХЕР СТАРВСЯ ЗДОБУТИ КОЛЬОНІ ДЛЯ НІМЕЧЧИНИ.

„Ню Стейтсмен енд Цітісен“ („Новий Гро-  
жанин і Нація“) повідомляє, що ген. Шляхер шукав зв'язків із французькими політиками. В пражині ті зв'язки фр. політики приобіцали зворот кількох кольоній.

## РОЗСТРІЛЯЛИ ШЛЯХЕРОВОГО ВБИ- НИКА?

„Морнінг Пост“ повідомляє, що на приказ Геріга розстріляли поліційного службовця, який застрелив ген. Шляхера та його жінку. Це сталося тому, що мовляв, переступив даний йому приказ і щоби впокоїти припадну думку, яка обурена передовсім убивством жінки.

## ЧЕРГИ.

Від двох днів в Берліні не стало бараболі. У великих торгових галєях і перед крамницями в півн.-східних і північних ділянках були довгі черги. Комунікат пояснює недостачу бараболі тим, що в околицях, з яких доставляють бараболі, тепер почалися сінокоси та жнива.

## ПОГОЛОСКИ.

У Парижі розійшлися поголоски про атентат на французького амбасадора в Берліні Понсєта. Виявилось, що то неправда.

Райтерове бюро принесло вістку про арештування німецького кардинала Фавльгабера. Потвердження нема.

## БАРТУ В ЛЬОНДОНІ.

ПАРИЖ. 8. 7. ПАТ. Міністр Барту та міністр маринарки Пістрі відіхали до Льондону. Перез відомом розмовляли з англійським амбасадором у Парижі.

Англія погнотить Францію перед Німеччиною.

ЛЬОНДОН. ПАТ. „Сандей Експрес“ твердить, що Барту зажадає від англ. уряду підписання зобов'язання, на основі якого Англія мусить вислати до Франції військо для оборони французьких кордонів, колиб Францію втягнули в нову європейську війну.

Віцепрем'єр Болдуїн і міністр війни Гейльсгем готові надати льоканським зобов'язанням таку інтерпретацію, щоби задовольнити французів. Англія, мовляв, годиться вислати експедиційний корпус, колиб Німеччина стала укріплювати свою прикордонну смугу у віддалі 30 миль від фр. кордону та колиб мобілізувалася в тій смузі. До збройної інтервенції Англії прийшло би на домагання Ліги Націй. Колиб німецька армія вступила на фр. територію, англійське військо без застережень не жаючи, аж Ліга розгави спрдав, пішло би на поміч Франції.



# На американським військовим кораблі.

(Кореспонденція з Нью-Йорку.)

Нью-Йорк, 15. червня 1934.

„План за товпою“ — кажуть американці. Сотні тисяч відвідує військові кораблі, що від 1. червня стоять на якорі на ріці Гадсон у нью-йоркській пристані. Прибуло їх шість 80 і кілька з великою парадною, яку улаштовували нью-йорчани в такий спосіб, що чекали три чверті дня, поки дійдуться приїзду. Колиж кораблі поуставлялись у досить пропорційній віддалі один від одного на просторі від 50-ї вулиці аж під сусіднє місто Йонкерс, а ввечері як почали пускати рефлектори, яких світла хреснувались чи не що ввечері аж десь під небом, то населення великого міста й околиці не могло витримати, щоб не дати себе заманити до оглядання новітніх плаваючих форти. І прибувають люди десятками тисяч, а другі десятки тисяч відходять з нічим. Не дивста. Люди йдуть сотнями нараз, але замало кораблів, що стоять безпосередньо при березі. Всього два — „Лексингтон“ і „Саратога“ — а інші стоять по середині води. До тамтих тяжче дістатись, бо треба йти лодкою, заплативши 25 центів, і там стояти у якійсь віддалі, поки прийде черга. Бо й лодок повно: колиж то заробляють нью-йоркські прибережні підприємці, як не тепер?

Я вибрав скомбіновану дорогу: Сів на малий корабель, що опливає військові кораблі між 50 і 180 вулицею і показує загальом яких 20 різних знарядів смерті: дреднаутів, панцирників, кружальків, рятункових кораблів, ідин шпитальний, один харчовий і ще які там інші типи, котрі годі по українськи назвати, коли нема української флотії. Тим малим кораблем повернули ми назад, а вже треба було посвятити другий день, щоб дістатись на оглядини бодай одного корабля зі самого покładu. Годі було ризикувати і пробувати дістатись на корабель з тих, що стояли по середині ріки. Я пішов на компроміс і взявся ждати на „Саратогу“, що стоїть при березі і на який йдуть люди пішки, коли дійдуться своєї черги. Мені вдалося.

Видіти військовий корабель у Нью-Йорку не важко. Що кілька літ приїждить якась частина флотії сюди. Але побачити „Саратогу“ та „Лексингтон“ — це вже друга справа. Коли ви зближитеся на нього, то відчуваєте жак. Чужі стоїть перед вами ціла твердиня, збудована з заліза, помальована на сіро, з думками гармат, зверненими в сторону міста, а на передньому і задньому кінці цілі десятки літаків, наче в якійсь фабриці. І коли ви станете серед товпи і відете терпеливо, а тимчасом споглядаєте на цього велетня, то є чого страхатися. Не видко коминів, а зате на одному боці покładu підноситься на кількадесят — може й на сотню — стіп велика вежа, як справжня гора, а вся з заліза. І не можете розібрати, що це таке. Бачите лише, як там по різних галереях ходять моряки і над чимсь працюють. Може відзначають, може учаться — хто там знає. А дійдете сходами — по два-три чоловіки нараз — аж на покład, то все сшезає перед вами. Ви не бачите ніяких машин, і якби не дула гармат, ви малиб враження, що це велика плаваюча площа, довга на яких 900 стіп, на кінцях якої стоять літаки, звернені дзюбами до середини, щоб могли кожної хвилини розігнатися і гилетити. Але й дула гармат не страшні, бо вони нічого не кажуть пересічному чоловікові. Їх задня частина схована в окремій вежі, яка, хто це розуміє, обертається на всі боки і в якій мабуть наводиться ціла сила того, що творить військовий корабель.

Відвідувачі ходять вільно по покладі у цій частині, що обведена шнуром і де стоять на варті моряки. Але, коли й хотів заглянути до дверця, які вели до вежі, коли тамтуди входив офіцер, то моряк відразу випростувався і гостро змірив мене очима. Остерога вискаржилась. Я більше не пробував, щоб не попасти в підозріння.

З покładu зішли ми на один долішній поверх — всіх є 5, як пізнати з круглих кісон, що виходять на море — і перейшли якусь частину. Але яку, хто там знає. Кажали, що там живуть моряки. Та ніде не видко ліжок, а зате було видно кухню, в якій варили харчі. Зреш-

тою годі зорієнтуватися, що це є, бо все поділене на розмірно малі комірочки з окремими дверми з однієї до другої. Видно, що на випадок затоплення, кожна комірочка творить цілість для себе так, щоб не залляла вода цілого корабля відразу. У тих переділах були деякі чашні залоги, чистили убрання, бачилися в кістки, була й канізна, була бібліотека. Кожен переділ на шість використаний і нема багато порожнього місця. Над головами повно всіляких рур, щось наче у пивниці великого апартаментового дому. В одному місці є змивна вода до пиття у великій китлі. Один моряк, що йшов з дівиною, скочив до кухні і виніс їй свіжого бублика. В кожному переділі уставлені мегафони, через які безнастанно хтось видає прикази. У деяких кутах стоять радіо-апарати і зам здається, що відвідуєте якийсь лабіринт, схований під землею, куди доходять голоси зі світа. Питаю одного моряка: „Можете сказати, скільки тут залогів?“ — „Ще ніяка тайна. Біля 18 соток“ — каже.

Але коли ви приближаєтесь до зиходу, то мимохіть відчуваєте, що те, що ви бачили, це маленька частина справжнього міста. Тут же й телефони, й телеграфи, й електричні заводи, кузня, різні варстати до направи і т. п. Все те знаєте з описів в окремій книжці, яку розповсюджують як урядовий провідник. Але, як глибоко йде корабель під воду, цього не знаєте. Тим менше можете знати, що там під водою поміщене.

З інших кораблів, які я бачив при огляданні з прогульового корабля попереднього дня, замітні форми різних веж, різномірне розміщення гармат, різномірна будова майже кожного панцирника чи дреднаута і найдивніше розміщення водних літаків (гідропланів), які знаходяться на кожному кораблі.

Дивуються люди, яка цілість отсей вистави. Не можна довідатися і з газет. З нагоди приїзду флотії виголосили по церквах проповіді про потребу готовності нації. Вічна тема в таких випадках. Провідна нью-йоркська газета „Нью Йорк Таймс“, з якої голосом рахується уряд, а з другої сторони вона має докладні інформації про те, що робить уряд, написала передовицю аж у неділю після приїзду флотії в п'ятницю. І там сказано, що Америка мусить показати свою силу перед світом у таких непевних часах, як тепер. Але мусить також показати свою силу і дома, де поширюються різні чужинні ідеї, які грозять розкладом громадянству...

Після кількох днів постою флотії в нью-йоркській пристані помістили газети вістку з фотографіями, що лише одного дня зголосилося 300 нових кандидатів до морської служби на військових кораблях. Отже така парала не також і практичний спосіб розголошу, щоб дістати свіжого жовніра до флотії, бо в Америці нема примусового військового набору.

Радо голосяться до військової служби молоді хлопці, а посябляє цьому безробіття.

Семен Демидчук.

## НАЙКРАЩІ ВОЙНЯНІ МАТЕРІАЛИ

на шкільні мундурки, костюми, мужеські убрання — та всякі шовки

З МАГАЗИНУ НОВИН „ТЕКСТИЛЬ“ — Ст. Залеска  
вул. Галицька ч. 18. 89/31

## Боротьба за диктатуру в Європі.

IV.

Від Редакції: У цьому розділі автор намагається боронити соціалдемократію перед замітом, що й вона своєю політикою причинилася до повстання тепершніх диктатур. З тією обороною автора не солідаризуємося.

З приводу останніх переворотів у Латвії та в Болгарії були подані в „Ділі“ критичні зауваги про крію демократії та її причини. Там знаходимо твердження про „безсилля, яке демократія виявила у боротьбі з найбільшим своїм ворогом — більшовизмом — та у боротьбі зі справжньою суспільною реакцією, яка підняла голову завдяки більшовицькій вакханалії“. Окрім того читаємо обвинувачення на — „цілий соціалістичний світ, який безумовно є головним винуватцем ударів, що спливають нині на всю демократію“.

Булоб струсовою політикою, колиб ширий демократ, противник правої або лівої диктатури, хотів пояснювати невдачі демократії в деяких країнах Європи лише об'єктивними причинами. Були причини й помилки суб'єктивного характеру, залежні від людей, від осіб, що стояли на чолі політичного життя. В Росії демократія недоцінила сили більшовизму, не вжила відповідних заходів загалом, і це стало одною з причин перемоги більшовицької диктатури. В Німеччині легковажили керманічі держави фашистську небезпеку, вірили в розум і розважливість німецького громадянина, — і врешті прийшов Гітлер.

Оцінюючи положення в Західній Європі, мусимо зазначити, що більшовизм, як масовий рух, був у Європі ліквідований силами самої демократії, головною соціалістів. Проти демократії і соціалдемократії, як „головного ворога“, боролися і борються два противники: більшовизм і фашизм. Це бачка, що ніби Гітлер або Дольфус мали рятувати Німеччину або Австрію перед „більшовизмом“. Не проти більшовизму, а проти демократії створювали ці диктатури. Боротьба між демократичним соціалізмом і більшовизмом не припинилася, хоч фашистські диктатури нищать у своїх державах і соціалістів і комуністів. Провідник чеських комуністів в Вавельській „Рувдшав“ за жовтень 1933 р. писав:

„Ми мусимо ясно казати соціалістичним робітникам і доказувати, що між комунізмом та соціал-фашизмом (соціалістами Н. С.) існує непрохідна класова безодня так само, як між пролетаріатом і буржуазією“.

Зі свого боку голова німецької соціал-демократичної партії Вельс, що опинився на еміграції в Чехословаччині заявив у червні 1933 р. журналістам у Празі:

„Гітлерівський рух є проияний комуністичними елементами, думками й бойовими гаслами, які він запозичив від комунізму і довів до найвищої точки. Не можемо допустити, щоб ми, скинувши в розвудці Гітлера, допомогли запанувати більшовизмові“.

Чи не „фальшива поезія“ супроти більшовизму?

Інша річ, що соціалісти всіх країн не захоплюються перспективами війни взагалі чи то проти більшовицької Росії, чи проти гітлерівської Німеччини. Це їх право, і ця позиція зовсім не була причиною установлення диктатур у Латвії та в Болгарії або де інде.

Щодо Болгарії, то там демократія все „шкандибала“, згідно з давніми „балканськими“ традиціями. Одна кліка прогнала від „жолоба“ іншу, в цьому суть перевороту. Царювали й Лавчеви теж не правили демократичніше. У Латвії військовий переворот, що стався, зовсім не свідчить про „край соціалізму“. В Латвії, як у Німеччині або в Австрії соціалізму не було (? — Ред.), як зрештою нема соціалістичного ладу ніде на світі.

Диктатури спрямовані проти нижчих верств суспільства, хоч диктатори й проголошують „заборону класової боротьби“. Тільки, що в диктаторських країнах класова боротьба йде згорі. Сталін, Гітлер, Мусоліні забороняють страйки, як „державну зраду“, воли зі своєю бюрократією, пануючою класою, не дозволяють вільної політичної й професійної організації, вони самі призначають ціни й платі.

Шлях диктатури веде до насильного перевороту проти диктаторської партії, групи, особи. Ше в старій Греції була приповідка про тиранів, про їх вдововичню владу:

„Щасливий Кипсель, сам віз та його діти, але не діти його дітей“. (Ольбіос Кипсельос, автор каї пайлес, пайдон де мен укеті пайлес.). Істота приказки в тім, що тиранія звичайно не могла вдержатися довше двох поколінь. Уже внауків основника тиранії народні маси скидали.

В країнах міцної, випробованої демократії революції не потрібні, бо все йде законним шляхом. Англія не знає революцій вже від 17-го століття, у Франції остання революція була 1871. року. Але в країнах диктатури тече і теперішнє кров, аж поки народи на власній шкурі не беруть політичного досвіду.

Звичайно, темп сучасного розвитку значно швидше, ніж це було в старовину. Тому мабуть нам таки не доведеться ждати того часу, коли прийдуть до влади „внуки“ Сталіна, Гітлера та Мусоліні. Але при цій нагоді слід нагадати, що в

Товари  
благатні

вовни, шовки, полотна, постіль

Ф. Ожеховський

Найбільший вибір. — Найнижчі ціни.  
Львів, Ринок ч. 29.  
2/78 121-150 Телефон 25-55.



**Галицький Магазин Новостей Галицька 15.**  
Поручає возни, сукна, шовки, зефіри, полотна та всілякі блаватні товари по найнижчих цінах. При замовленні товару від 3 воз даром білетів до першорядних місць.  
5/73 83-2

країнах політично вільних ідеї диктатури мають найменше шанси і поміж вищими верствами суспільства і поміж нижчими класами. Наприклад, в Англії, у Франції, в Голландії, в скандинавських країнах фашизму і більшовизму майже не чути.

У Франції тепер можливе, що правий Тардє засідає в одному кабінеті міністрів із соціалістом Марке, у Данії та в Швеції до правих належать й соціалісти й несолідаристи, обидва пошаною до демократичного закону й права. ВБ Англії уважають підком природним, що провідник опозиції соціаліст Гендерсон має уповноваження від консервативно-

го правительства заступати Англію на з'їзді міжнародній конференції в Женеві. В тих країнах, де культивується „фанатизм“ і сапа ненависть до кожної думки, незгідної з власною, таке явище було би просто фантастичне...

Демократичний поступ вимагає також поважного морального рівня суспільного життя й метод політичної боротьби. „Чесна гра“ (фрейлей) — це гасло демократичної Англії, де після виборів є звичай, що ті кандидати, які „провалялися“, витяють публічно, перед виборцями свого шасливого суперника.

Бажаюсь би вірити, що й ми, українці, будемо плекати нашу широкую демократичну історичну традицію і будемо шукати зразків державного устрою й політичних методів не у народів „другої класи“, що ще ачаться, як володіти собою, а такі у тих, що вже кінчили вищу політичну школу і в яких можна дійсно навчитися, без дорогих, кривавих експериментів.

П. С.

## З теки графольога.

### Що повинен знати оборонець про судову графольогію

#### І. МЕТОДИ ГРАФОЛЬОГІЧНИХ ДОСЛІДІВ.

Коли переглянемо відповідну графольогічну літературу, то зауважимо, що однією з найпоширеніших вимог, потрібних до виготовлення фактової експертизи є безумовно відповідна скількість виставового матеріалу. Чужинці аналітично-графольогічні звертають на це зокрема велику увагу. Як мінімум матеріалу вважають вони кілька до кільканадцять слів, писаних чорнилом на папері, що не пересикає. Коли людина старатися писати змінити і змінює в тієї цілі друкованих букв та пише олівцем на невідповідному папері, то ясно, що у цьому випадку навіть кільканадцять слів не може вистарчити.

При досліді інкримінованого письма та прирівнюванні його а матеріалом, узятим від обвинуваченого, послуговується графольогічний експерт специфічними рисами письма, що дозволяють йому в цілому певністю означити його власника. До головних рис письма належать: спосіб тіювання та визання письма, рівномірність та ритм.

Тут слід пояснити різницю між поняттям рівномірності та ритму письма. Тоді, коли рівномірність відноситься до аміни висоти та взаємного розположення пошлювочних букв, ритм проявляє наворот деяких форм у певних, собі рівних відступах часу. Важке теж розлі відграють зміни пропорції між горішніми та долішніми частинами букв (наприклад пропорція між горішньою частиною букви „в“ та долішньою букви „д“).

З дефініції вище поданих примет письма виходить, що ті, такі важкі для графольогічної експертизи ознаки не завжди можна застосувати. Так нпр. при письмах, писаних олівцем на пороватому папері, затираніся субтельні віжнції в натиску (тіюванні).

А всеж, коли письмо не є одним з'ягом писане, лиш складається з пошлювочних нахмисне друкованих букв, тоді совісний графольогіст мусить обмежитися до того, що стверджує під та якість олівця, сорти паперу, помінаючи справу тождности письма зрозв'язаною.

Однак часто трапляється, що деякі наборої „спрепаровані“ аналітично-графольогічні опираються на малозначних зовнішніх приметах письма, що гірше: визнають осуд уже на перший погляд. Такі примети, як писання гострими кутами чи заокругленими лініями, подібність поодиноких букв то-що зачисляють сучасні аналітично-графольогісти до менше важливих, другорядних, що їх знаходимо в письмах багатьох людей. І так наприклад німецький графольогіст д-р Клясес розрізняє два головні роди письма. Одно писане кутами, друге заокругленими лініями. Назагал можна сказати, що приблизно 40 проц людей послуговується письмом кутистим.

Слід підкреслити, що люди, які не привикли часто писати, придержуються сильно каліграфічних форм. Їх письмо не викazuje майже ніяких своєрідних примет і воно для аналітичних незвичайно тяжке до провалявання.

Люди, що належать до одної і той самої суспільної класи та послуговуються різко письмом, пишуть теж досить швидко. Графольогічні досліді вказали, що селяни одної і той самої округи мають подібні роди письма. Те саме відноситься до робітників, що працюють а олівці і ті самі професії, наприклад у ковальнях вугілля, тощо. Річ ясна, що і тут знаходимо олівці нерозривної інтелігенції, що відрізняються сильно від маси.

Усі ті чинники мусять совісний експерт вжити добре під увагу, коли не хоче причинитися до засудження невинної людини.

Одвою а найбільше каригітних помилок деяких графольогів є безперечно видавання осуду на підставі самої подібности загальних рис письма. Багато з них не переводить аналітичних різниць, цього такого важного чинника при видачі остаточного осуду.

Іж. Роман Крохмальюк.

**ВСЯКОГО РОДА МАТЕРІАЛИ ВОВНЯНИ ТА ІНШІ** —  
найкраще а текстильні магазині  
„ТАНІЙ СКЛЕП“ — З. ЗАЛЕСЬКИЙ, ЛЬВІВ,  
90/55  
**ГАЛИЦЬКА 15.**

## „Вбивник Петлюри“.

Шкава стаття Адольфа Новачинського про Петлюру і Шварцбарта.

Варшавський щоденник „АВС“ з 27. м. м. помістив під таким наголовком дуже цікаву статтю Адольфа Новачинського, якої зміст такий:

В дуже короткому часі з'ясувала преса ряд цікавих випадків: З Голандії викинули „відомих світових слави“ письменника Гайнца Ліпмана, що оплюгавив през. Гінденбурга у своїй книжці „Смерть мада in Germany“, а Букарешту викила Марія Люлеску, з Нью Йорку „виемігрували“ д-ра Артура Кравса, що протестуючи проти байдужости своїх товаришів з університету до справ меншин у Польщі, почав голодувати, а вліті з тим з доміній в Канаді викинули американського громадянина, голландика Шальома Шварцбарта, перестерігаючи його, щоб не пробував ніколи зістатися незалежно до Канади.

Що робив у Канаді Шварцбарт?

Для з'ясування переказав він до тієї держави і добував влаштувати протиукраїнські віча. Рахував на сенсаційність своєї постаті: Буде-шобуть вбивник і „національний герой“, отже сам повинен буди наповнитися. Тимчасом після першого його виступу поліція вхопила його і відвезла до Канади.

Сталося це з тієї причини, що осліп по-важний відсоток української еміграції в деяких містах добув собі вже організованістю, пресою і школою вирішальний голос у Канаді. Цей відсоток є постійно антисемітський і це люють жидів. І власне вони хотіли, щоб Шварцбарт виголосив вічати, як пише Новачинський на основі американської преси, „про страшну ситуацію і трагедію“ жидів на зах. землях, „яких тепер переслідують та тортурують кооперативні шовіністи Петлюрині, що йдуть на паску елельчій Пислущини (?)“

Як став Шварцбарт „героєм виборчої раси“?

Під кінець травня 1926 р. на відлюдній вулиці Монпарнасу стріливі тричі до самотно йду-

**ДРУКАРНЯ „ДІЛО“**  
**Львів, Ринок 10. Тел. 29-26.**  
Виконує швидко і солідно всілякого  
роду друкарські роботи  
**по найдешевших цінах!**

чого отамана емігранта Петлюри фурія, що йшов у товаристві трьох заволодів Київ. Прихоплення мотивується ідейними спонуканнями злочину: Пимстився за кривду Ізраїля, якому Петлюра робив „погроми“ в Умані, Житомирі і Проскуріві, погроми, які зрештою кожне військо у війні робить в кожному селі й містечку, без огляду, чи в ньому жили чи арийці. Але і з цих малих „епізодів“ солдатеки вписано метрві статті й великі повісті, що „стрясали“ думкою інтелігенції масонських міст.

З Петлюри зробили одного тижня Хмельницького, другого Дзінгісхана. Бульварівські й міжнародні почали шквалувати вбитого, годос підняли заироділі порнографи Кессе і Лекши, останній нібито свідок погроми а Одесі. На чолі рятункового комітету для злочинця стануа „сам“ Моккін, змобілізовано Союз оборони прав людини і поруч заволоки, мадгара Барча, що оплюгавував Петлюру на вічу, станули за розбишакою муром всі молоді гієни й катилінарні постаті „Остероупи“, що жирували тоді в Парижі.

Помішка була тоді, пише Новачинський, надто занята собою й не станула в обороні свого союзника з 1920 р. та справи, що пішла під опіку „Дітей вдови“ й міжнародних чинників. Рік пізніше відбувся процес. Вбивника боронили: віжач з Києва Марголін і вічєвий пискач французський большевик Торре, а імені родини виступав ади. Кампійський.

Варшавський „Гайнт“ з 23. жовтня 1927 р. подає таку подробицю з розправи.

„Кампійський: Отже ви анархіст?”

Шварцбарт мовчить хвилину, потім каже: Так, я анархіст і тому мене тоді арештували“.

Кампійський (глухо): Злочин мотивуєте расовою пістою, а чужу власність багнете взяти, як анархіст?”

Шварцбарт мовчить.

Кампійський: У 1917 р. ви виїхали до Росії. Чому ви туди виїхали, коли ви були у Франції?

Шварцбарт: Я втік з царської Росії, але вернувся до революційної Росії. В 1917 р. могли вертатися всі політичні ажані. Я поїхав туди, бо я революціонер. Революція — це моя батьківщина.

Після тих зізнань у „Гайнті“ посол до союму Аполінарий Гартмане просто попав у шал і писав у тому ж органі:

„Жидівський нарід почуває, що Шварцбарт не тільки фанатик, що став проти кривд свого народу, але щось більше: Це втілення національної справедливости...“

Вбивника, що нагло, ззасідки, ззаду з трьома співниками, англіано, нічим не рискуючи, збив отамана Петлюру, суд париский, закінчив — пише наприкінці статті Новачинський, — „Бо був „ідейним местником“. Бо мстився й за царат, з яким, мимоволі згадуючи, Франція була 30 літ у союзі. На те, що вбитий був співкомбатантом теж... ген. Вегана, не звернув нікого й на мент увагу. Ціла „вельтпреса“ і міжнародні ки вили просто у шалі втіки. „Втілення національної справедливости“, якого „батьківщиною є революція“, відізнав, у супроводі юрб тріомфатором до Америки. В Нью Йорку жив два роки ненавистю до Польщі й поляків. Потім перекинувся на ненависть і помсту супроти українців.“

„У травні — кінчить Новачинський свою цікаву, зокрема для нас, статтю, — в дев'яті роковини кривавого збивства хотів у Канаді заробити п'ясуванням на українців. Твердий листук канадського констабля діткнувся карку „ідейного“ опришка й національний герой найшовся знову у смердючих кам'яних вивозах ню-йорського гетта.“

Многая аїта!

## По широкому світі.

— У Злучених Державах велика спека. В стейті Мішиген буря заподіяла великі шкоди. Згинуло 5 людей.

— „Пті Парізієн“ повідомляє, що Гітлер проведе ваканції в Скандинавії на кораблі „Дойтшланд“. Із ним буде ген. Бльомберг.

— Епіо приїде на Литву. Хочє вплинути на інші балтійські держави, щоб прилучилися до французької політики на сході.

— Аг. Райтера повідомляє, нібито бувший німецький міністер Тревіранус, про якого були чутки, що його вбили, втік до Англії.

— Між Варен і Нойштрелці, у Меклембурґії, горить 6.000 морґів асів здовж залізничного шляху на 20 км. відтнику. Горять теж аси в Дол. Лукичах біля Грос-Кольціґ, Згоріло там уже 100 морґів аїса.

— Провідник австрійських нац. соціалістів Габіхта й кількох його товаришів у Німеччині арештували. Австрійські легіоністи просять прикордонну нім. владу, щоб їм дозволили вернутися до Австрії.



## Купелеві плащі 8-50

Матеріал на купелеві плащі 140 шир. зод. 450 та купел. ручки у великій виборі. **БАВАТНИЙ БАЗАР**, А. ГАНДЕЛЬМАН, Львів, Боїмів ч. 12. 17-73

## НОВИНКИ

— ПРИЙМАЮ ЯК ДАВНІШЕ в моїм дентистичнім заведенні Сикстуська 17 від 9—1 і від 3—6. — Насс. 33 1—3

— Поширення вулиці Чарнецького. На вул. Чарнецького у Львові побіч посвідства збурили т. зв. „фасерікету“, колишній австрійський будинок, де квартирував відділ війська для охорони намісника. Впорядкували частину вул. Чарнецького, трамваєві шини на розі вул. Чарнецького й Валової переставляють, так що скрут не буде такий гострий і не буде чути пронизливого скрипоту трамваєвих возів. Старі бернадинські мури відновлять. Мають звалити т. зв. червоний будинок кабелевого бюра і тоді ще більше поширять вул. Чарнецького і п. Бандурського (Цюву).

— Кілька слів про гуцульські пісні. „Курер Львівський“ з понеділка, 9. липня, в літературно му додатку помістив статтю під повищим заголовком. Стаття об'єктивна та джерельна, покликується теж на праці українських вчених, аж до найновіших часів. Автор статті Станіслав Вінценц.

— Кара за похвалювання вбивства мін. Перацького. Суд у Познані розглядав справу міського радного Ігнатія Равша, члена ендецької партії, обвинуваченого в похвалюванні вбивства міністра Перацького. Акт обвинувачення каже, що лнстар стрінувши Равша на вулиці, спитався його, що думає про вбивство Перацького. Равш відповів: „Ми вже одного позбулися. Це початок“. На розправі Равш заперечив, начеб говорив такі слова, навпаки за душу міністра Перацького відправив Службу Божу. Суд не повірив виправданню Равша та засудив його на рік в'язниці.

— Щоби зловити злодія замкнули границі. В Еспанії з віллі маляря Гандарія Гвадемалі вкрали образ маляря Веласкеза з 17-го століття. Образ цей, портрет інфанти Терезіти, має вартість сто тисяч доларів. Щоби злодій не вивіз образу з Еспанії, замкнули границі для виїздажачих.

— Любовна трагедія. В Рокітніці біля Перемишля Іван Храпко вистрілюв із револьверу до 22-літньої Степані Балівни, тому що не хотіла вийти за нього. Балівна з переляку впала на

землю, а Храпко виїшов між товаришів і застрілював. Храпкові товариші здемолювали хату Балів і амакрували Балівну і її маму. Мати втратила мову, а дочці парубки викроїли шматок тіла. Обі відвезли до шпиталю.

— Ясний метеор на Покутті. 5. липня в год. 19. хв. 42 у Кутах появилсь на південній стороні небозводу величавий метеор. Оставив за собою ясну зигзаговату смугу білого диму. Дим видно було аж до год. 20 і 6 хв., себто цілі 24 хвилини. Метеор летів простопадно в напрямі південної частини небозводу.

— Розправа проти спільників Цибульського. В суботу почалась судова розправа проти університетського возного Обача, який дав Цибульському ціянкалі та проти Колодзєя, який з Цибульським розкидав покрайне тіло вбитої.

— Львівська хроніка. В суботу отруївся ціянком потасу асистент політехніки Каз. Масловський. Причина: нервовий розстрій. — У готелі арештували Мордака Біка з Радивилова та сконфіскували в нього 10 кг. перепачкованої

— Помер Бейліс. У НьюЙорку помер Мендель Бейліс. У 1903 році, як відомо, в Києві відбувався проти Бейліса процес за ритуальне вбивство 12-літнього хлопця Андрія Ющинського. Суд признав Бейліса невинним. Після того Бейліс емігрував до Америки.

**ГАЛЯНТЕРІЯ ЖІНОЧА І МУЖЕСЬКА У ВЕЛИКИМ ВИБОРІ** По цінах дуже низьких. **Поручає Ф. МА ЗІГМУНТ ЗАЛЕСКИЙ вул. Боїмів ч. 4.** 65/53 140—180

## Дописи.

ЗОЛОЧІВ.

Попис елевів філії Муз. Інституту. Дня 9. червня відбувся popis елевів філії Муз. Інституту ім. М. Лисенка в Золочеві. Це вже третій річний popis від заснування української музичної школи. Програма обнімала 16 точок, творів фортепіанових і скрипкових. Пописувались елєви учнєв: Віханської, Демичинської і Левницького. Продукції були солідно підготовані й удєчно виконані. Певний удар, чиста інтонація і відтоєнна динаміка — оце головні прикмети відтворених продукцій. З виконавців вирізнялись: Пук Ст. (класа проф. Левницького), що виконав концерт Вієтті XX, Каліновичівна (учнєвця п. Демичинської), що відіграла Гріга „Авс дем Карнавал“ і Гензєрґіч, яка виконала Шопєна „Фантазі-Імпромту“. З класу проф. Віханської вирізнялись учнєвці Безкораваліт і Олексюкєвєна. Попис виказав, що елєви користають багато і що музична школа працює з успіхом. Побажатимь їй тільки більшої фреквенції

М. Н.

**ПІДПИСУЙТЕ Й ВПЛАЧУЙТЕ НА ПОЗИЧКУ РІДНІЙ ШКОЛІ ПО 25 ЗОЛ.**

## СПОРТ.

УКРАЇНА — ЛЕХІЯ 2:1 (1:0).

Україна: Бутель; Скрегота, Олійник; Цимбала, Міцля, Якимів; Лапчук, Юськевич, Микльош, Воробець, Якевич. На відвіду мала і дружина України лишій день. Дружина грала амбітно і цілком добре комбінаційно. Напад грав далеко краще як на останніх зустрічах і часто загрожував протиникомі. Микльош мудро провадив напад, Воробець багато працював і амільо „виставляв“ скорого Якевича. Юськевич це технічно добрий грав, амільо грає комбінаційно, має перед собою будучність, Лапчука обстаєвали, так що не міг багато зробити. Поміч грала добре, Кшиаа андерика до кінця гостре темпо і грав дуже амбітно. Якимів шораз ліпший, виробляється на знаменитого помічника, Цимбала сповня своє завдання. В обороні Скрегота добрий технік і тактик. Олійник технічні недомогання надробляв амбіцією і твердістю. Бутель грав одні з ліпших амагань. Лєхія — це тепер цілком пересїєна дружина, добра в неї поміч і лівий крайник Крук. Гра була дуже цікава, на середньому рівні. По зміниах атакх обох дружин, добуває в 31 хв. Юськевич перші ворота ефективною головою по корнері Лапчука. Під кінець перевага протиника, але оборонці і Бутель рятують у грізних ситуаціях. По перерві Лєхія має 20 хвятина переваги і в цїм часі в 14 хв. вирівнює (1:1). Гра прибирає на темп, наступає цілий ряд атак обох дружин і у 33 хв. добуває знова Юськевич рїшуючі ворота для своєї дружини. Суддєвая добре п. Савєрїя Видцїв поверх 1.000.

УКРАЇНА II — ЛЕХІЯ II 2:2 (0:1).

Добра гра резерв України. Ворота добули Федун і Сиротюк. Лєхія II грала місцями брутально.

З БОІВ „СЯНУ“ ЗА МИСТЕЦТВО А-КЛЯСИ.

В п'ятницю 29. 6. перемиський „Сян“ розіграв амагання із самбірською „Короною“ в Перемишлі. Хоч гра „Корони“ була краща комбінаційно, проте „Сян“ добув перевагу добрими стрілами. Вислїд 5:4 для „Сяну“.

В неділю 1. п. м. при відплатних амаганнях з „Корсною“ в Самборі „Сян“ зїшов з гриша при стані 2:2 через нагладну стороннїчїсть судді, який просто хмєл собі в української дружини.

МИСТЕЦТВА ЛІГИ.

ВАРШАВА. Погонь — Польонія 3:1 (3:0).

КРАКІВ. Гарбаря — Висла 3:0 (1:0).

КРАКІВ. Крєковїя — Стшєлец 7:0 (2:0).

КОРОЛ. ГУТА. Рух — Варшавїянка 5:1 (1:0).

ЛОДЗЬ. Л. К. С. — Лєгїя 1:0 (0:0).

МИСТЕЦТВА ОКР. ЛІГИ.

ЛЬВІВ. Другий Сокіл — Гєсмєня 2:0 (1:0).

ЛЬВІВ. Чорні — Погонь І Б 1:0 (0:0).

РЯШІВ. Рєсовїя — Польонїя 2:0 (0:0).

ЯРОСЛАВ. Огнїско — Свїєць 2:1 (1:0).

## ОГОЛОШЕННЯ

За оголошення редакції не відповїдає

## Театри.

Великий Міський Театр.  
Понеділок, 9. VII. год. 7-30 веч. Театр „Нова Комедія“. „Фірма“.  
Вівторок, 10. VII. год. 7-30 веч. Театр „Нова Комедія“. „Фірма“.  
Середа, 11. VII. год. 7-30 веч. Театр „Нова Комедія“. „Фірма“.

Театр Рїмнороднєстєй.

Незвичний з причини ферїй.

## Кїна.

АПОЛЬО: „Олімпїада коханнїя“ (Альберт Прежан).

АТЛАНТИК: „Бару“ (реж. Рєвєса Інгрєна).

БАНДА: „Чорний капїтан“ і „Під бичком ганьбї“.

КАСІНО: „Зде, кохана“.

КОЛІСЄЙ: Нєчїннє.

КОПЕРНИК: „Чїсї“ (відєвська комедїя). „Балї Олїх вїжєчок“ (їз Містєнгєт), Бєртї в Польнї.

МАРУСЄНЬКА: „За грошї“ та рєвія.

МІРАЖ: „Вїд жїни до жїнки“.

МУЗА: „Ємїя“ та „Гєтї із тєшєю“.

ПАЛЯС: „Жїнки волєть брутальнїт“.

ПАН: „Я не янгол“, „Чємп“.

ПАСАЖ: „Клїб джєнтєльмєнїв“, рєвія „Вїтаємо Львїв!“.

СВІТ: „Арїяна“, „12 крїсєл“.

СОНЦЄ: „Рїм-єкспрес“ і рєвія.

СТИЛЄВЄ: „Чоловік з уламї“ з Дж. Болєсон і рєвія „Кадри коханнїя“.

ХИМЄРА: „Бутї у Шангаї“.

УТІХА: „Нїч у Каїрі“, „Варвар“, рєвія: „Вєсєла чїрка“.

## Закордоннє радїо.

Понеділок, 9. липня 1934.

Вїдєнь (506,5) 16.10 Солїстї, 19.30 Оп. вєчїр, Братїслава (293,5) 12.30 Конєрт, 19.10 Віольончєля, 20.05 Рос. піснї я цїг. романсї, Прага (470,2) 21.00 Конєрт чєської філгармонїї, Парїж (1649) 20.45 Сїмф. конєрт, Аталїона (531) 19.50, 21.00 Спїв, Білгород (439) 18.50 Пісєнькї, Бєрлїн (356,7) 12.00 Конєрт, 18.30 Піан. сонїятї, Кєнігсвєртєргавєн (1571) 17.30 Камєр. музїка, Мїнхєн (405,4) 15.10 Фортепїан, 17.50 Спїв, Будапєшт (549,5) 12.05 Легка музїка, 13.30 Вок. кнїтєт, 20.15 „Фавєст“, оп. Гулєдє, Мїланьо (368,6) 13.30 Тріо, 22.00 Камєр. музїка, Рїм (420,5) 17.00 Інстр.-вок. конєрт.

Вівторок, 10. липня 1934.

Вїдєнь (506,5) 17.35 Солїстї (спїв музїка) 20.10 Вєсєла андїїї, 20.55 Фортепїан, Братїслава (293,5) 19.10 Нєдбалєна сонїятї на скріпкї та фортепїан, Прага (470,2) 19.35 Конєрт, 22.51 Нар. лїтовськї піснї, Штрасбург (349,2) 20.30 „Сїмьобородїї“ ком. оп. Офєнбаха, Білгород (439,8) 21.30 Пісєнькї, Бєрлїн (356,7) 12.00 Легка музїка, 19.00 Солїстї, 21.25 Нїм. рококовє музїка, Гамбург (331,9) 20.45 „Іоганнїсфєр“ пєса Свєрмєна, Кєнігсвєртєргавєн (1571) 18.55 „Лєр Гайсдїхє Крїг“ оп. Шубєрта, Лїпсїц (382,2) 15.15 Піснї, Мїнхєн (405,4) 17.50 Камєр. музїка, Штутгарт (322,6) 20.45 „Ганс Сєхс“ оп. Лїорцїнга, Будапєшт (549,5) 13.30, 22.20 Цїг. музїка, Мїланьо (368,6) 20.45 „Лї Довнє Пєрдуттє“ оп. Пієтрїя, Рїм (420,8) 17.15 Кнїтєт.

## Львівськє радїо.

Понеділок, 9. липня 1934.

6.30—7.25 Ранїшня андїїя, 11.57 Сїгнєл часу, 12.03 Мєтєорольог. вїсткї, 12.10 Популарна музїка з гр. пл., 13.05 Конєрт салїоновї музїки, 14.00 Збїжєва бїржє, театр. репєртуар, 14.05 Госпєларськї вїсткї, 16.00 Голїва легкї музїки, 17.00 Дая старїших дїтєй: „Пєршїя Юркія

лєт“, 17.15 Конєрт (музїка, спїв), 18.00 Вїдч. „Пракїкєнткї домашньогє госпєдарствє“, 18.15 Салїоновє музїка, 18.45 Балачка Брун. Вїлєвєра, 19.00 Вєсїчїна, 19.10 Програми, Сїльва рєрум, 19.40 Пісєнькї (гр. пл.), 19.50, 19.55 Спортівї вїсткї, 20.00 Вїбранї думкї, 20.02 Фєйлл „Ісєтрїя папіроскї“, 20.12 Легка музїка (оркєстра, цїтра), 21.02 Фєйлл „Кулє аза плєта“, 21.12 Популарнї конєрт (оркєстра, віольончєля), 22.00 „Лїтєратурнє жїтїя Львовє“ (лїт. фєйлєтон Ст. Кєвїна), 22.15 Танковє музїка.

Вівторок, 10. липня 1934.

6.30—7.25 Ранїшня андїїя, 11.57 Сїгнєл часу, 12.03 Мєтєорольог. вїсткї, 12.10 Конєрт салїоновї музїки, 13.05 Дая молодїших дїтєй „Далїчнїї прїголї“, 13.20 Нєаполїтськї пісєнькї (гр. пл.), 13.55 З рїнку працї, 14.00 Збїжєва бїржє, театр. репєртуар, 17.15 Творї на флєт і фортепїан, 18.00 З дїяльностї Фонду Працї (вїдч.), 18.15 Популарнї конєрт, 18.45 Фїзїчна култура жїнок, 19.00 Вєсїчїна, 19.15 Спїв, 19.40 Гр. плїтї, 19.50, 19.55, Спортівї вїсткї, 20.00 Вїбранї думкї, 20.02 Рєпортаж „Столєр“, 20.12 Трансєм з Варшавї „Страшнїй дїлєр“ оп. Мокїошєка, 22.45 З прїсторїї лєднїи.

## Присилайте передплату!

## ЦІННИК ОГОЛОШЕНЬ У ЩОДЕННИКУ „ДІЛО“.

Розмір часопису: 3 текстові шпальти і 4 оголошенєві шпальти.

Дрібні оголошеннєвї від слова:

матрихонїальнї і приват. корєспондєнцїя по

куплї, продаж, вїнєкї і т. п.

шукаючі працї

слова товстїи друком похвїляно.

Останнїя сторїнка 1/1

1/2

1/4

1/8

зод. 450—

250—

130—

70—

За редакцїю відповїдає Олександр Костїк.

Вїдавє Вїдавнїчє Спїлка „Дїло“.

З друкарнї Вїл. Спїлєкї „Дїло“, Львїв. Рїнош 10.